

**ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ
«ДИЗАЙН-СТУДИЯ «МОДНЫЙ ДОМ»
(художественный профиль, повышенный уровень изучения
образовательной области «Декоративно-прикладное творчество»)**

Возраст учащихся: 14-21 год

Срок реализации программы: 2 года

Минск 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня Министерство образования Республики Беларусь рассматривает систему дополнительного образования детей и молодежи как один из ресурсов профессиональной подготовки. В пункте №1 статьи 228 Кодекса Республики Беларусь об образовании указано, что дополнительное образование детей и молодежи направлено на развитие личности и профессиональную ориентацию учащихся.

Обучение в объединении по интересам «Дизайн-студия «Модный Дом» направлено на подготовку учащихся к активной трудовой деятельности, формирование осознанного подхода к выбору будущей профессии.

В современном мире занятость подростков играет большую роль. В зависимости от того, как реализует себя подросток, зависит его будущее и будущее других людей. Поэтому учащиеся и родители в выборе объединений по интересам ориентируются, прежде всего, на занятия, которые дают молодому человеку возможность определиться в выборе своего жизненного и профессионального пути. На первое место выходит социальный заказ – реальное образование в конкретном виде деятельности.

Практика показывает, что многие старшеклассники выбирают специальность в соответствии с профилем объединения по интересам, в котором они занимались в учреждении дополнительного образования детей и молодежи.

Программа объединения по интересам «Дизайн-студия «Модный Дом» с повышенным уровнем изучения образовательной области «Декоративно-прикладное творчество» ориентирована на подготовку учащихся к осознанному выбору профессии, связанной с индустрией моды (швея, портной, конструктор, закройщик, художник-модельер, технолог швейного производства, дизайнер одежды). Правильно выбранная профессия даст учащемуся возможность максимально проявлять творчество, испытывать эмоциональный подъем и удовлетворение от процесса и результатов своего труда, осуществления своих жизненных планов.

Это достигается в рамках профессиональных проб, в которых учащиеся погружаются в реальные условия работы швейной мастерской, знакомясь на практике с работой различных специалистов швейной отрасли; включения в социальные практики (участие в проектной деятельности, экскурсии на предприятия швейной промышленности), установления социального партнёрства с учреждениями профессионально-технического, среднего специального и высшего образования по профилю деятельности.

На занятиях в объединении по интересам «Дизайн-студия «Модный Дом» учащиеся изучают композицию костюма, конструирование и моделирование одежды, технологию пошива, знакомятся с историей костюма, стилями одежды, направлениями современной моды, приобретают практические навыки разработки эскизов моделей одежды. Большое внимание уделяется изучению истории развития народного традиционного костюма и его взаимосвязи и современной модой.

Новизна программы заключается в углубленном изучении конструирования, моделирования и технологии пошива швейных изделий и взаимосвязи белорусского народного костюма с современной модой.

В рамках освоения программы учащиеся выполняют творческие проекты, направленные на практическое применение материала, изученного в ходе освоения всех разделов программы. В ходе реализации творческих проектов основной упор делается на использование белорусских народных ремесел (народная вышивка, лоскутное шитье, декоративная роспись и др.).

В конце 2-го года обучения проводится экзамен, по итогам сдачи которого учащиеся получают свидетельства о дополнительном образовании.

Программа Дизайн-студии «Модный дом» составлена на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль), утвержденной Постановлением Министерства Образования Республики Беларусь 06.09.2017 № 123. Программа является программой с повышенным уровнем изучения образовательной области «Декоративно-прикладное творчество».

Цель программы – профессиональная ориентация учащихся на профессии швейного производства через изучение конструирования, моделирования и технологии пошива швейных изделий и взаимосвязи белорусского народного костюма с современной модой.

Обучающие задачи определяются отдельно на каждый год обучения.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, креативность, синтетическое мышление;
- развивать познавательную активность, интерес к дизайнерскому творчеству;
- развивать целеустремленность, уверенность в себе;
- формировать умения находить применение результатам творческой деятельности в создании своего индивидуального стиля;
- развивать память, внимание, творческое мышление;
- развивать проектное мышление и навыки системного подхода к созданию готового изделия;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- прививать эстетический вкус;
- развивать познавательный интерес в области народного творчества и костюма;
- расширять спектр знаний о тенденциях развития моды;

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, трудолюбие, работоспособность, аккуратность, ответственность, творческий подход к работе, ориентацию на результат;
- воспитывать активную творческую личность, способную к самоопределению, самовыражению и самореализации;

- формировать интерес и уважение к народным традициям, приобщать к национальной и общечеловеческой культуре;
- мотивировать учащихся к профессиональному самоопределению в профессиях швейного производства;
- формировать коммуникабельность, взаимопомощь, взаимовыручку;
- приобщать к общественно-полезной, социально-значимой деятельности;
- воспитывать самостоятельность в работе;
- воспитывать позитивные жизненные ценности, уважительное отношение к труду.

Занятия в объединении по интересам «Дизайн-студия «Модный Дом» направлены на развитие интересов учащихся, их творческого потенциала и индивидуальных способностей, организуют свободное время подростков, дают возможность определиться в выборе своего жизненного и профессионального пути. Групповая работа способствует выработке правил поведения в коллективе, что способствует социализации учащихся в обществе. Все применяемые на занятиях в объединении по интересам методы и формы организации образовательного процесса способствуют формированию нравственной и творческой личности, обладающей широким кругозором, теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

В объединение по интересам зачисляются учащиеся, успешно освоившие программу объединения по интересам «Дизайн-студия «Модный Дом» базового уровня изучения образовательной области, и учащиеся, прошедшие обучение по тождественному направлению. Для учащихся, которые не проходили обучение по программе объединения по интересам «Дизайн-студия «Модный Дом» базового уровня изучения образовательной области, а обучались в других объединениях по интересам по данному профилю и проявляют интерес к швейному делу, зачисление в группы проводится на основе собеседования и выполнения практического задания.

Возраст учащихся – 14 – 21 год. Занятия на каждом году обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, общее количество – 216 часов в год.

Нормы наполняемости группы: 8-10 учащихся.

Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности, безопасного поведения учащихся должны соответствовать общим требованиям.

Формы работы: групповые, индивидуальные.

Материально - техническое обеспечение:

Необходимым условием работы учащихся является правильно организованное рабочее место: хорошо освещенное и проветриваемое помещение, соответствующее требованиям СанПиНа, оборудованное устойчивыми, удобными столами, швейным оборудованием, шкафами для хранения материалов и инструментов. Кроме того, необходимо наличие методических и наглядных пособий.

Инструменты и материалы:

- швейное оборудование (швейные машины, краеобметочная машина, раскройный стол, гладильная доска, утюг, манекен);
- швейные инструменты и принадлежности (ножницы, сантиметровая лента, линейка, иглы, наперстки, булавки и др.)
- магнитная доска;
- ткани различного состава.

Наглядный и дидактический материал

- информационные стенды;
- альбом с образцами тканей;
- образцы изделий, выполненных в различных техниках учащимися и педагогами;
- дидактический раздаточный материал по темам занятий;
- информационный материал по истории моды и костюма, белорусскому костюму и народным ремеслам;
- специализированные журналы, альбомы;
- журналы мод.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Обучающие задачи:

- ознакомить с историей моды XX века, творчеством ведущих модельеров;
- ознакомить с последовательностью построения основы конструкции поясных изделий, способами моделирования поясных изделий;
- обучить технологически правильно изготавливать поясные и плечевые изделия;
- обучить конструированию и моделированию рукавов, воротников, планок различной формы;
- обучить правильно рассчитывать количество ткани для пошива изделий;
- ознакомить с различными видами и способами выполнения отделок;
- обучить воспроизводить в объеме эскизы костюмов методом наколки;
- ознакомить с ведущими предприятиями швейной промышленности Минска, профессиональными особенностями работы специалистов швейного производства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего часов	в том числе	
			теорети- ческие	практи- ческие
	Вводное занятие	3	2	1
1.	История костюма и моды	15	9	6
2.	Композиция костюма	6	3	3
3.	Поясные изделия. Юбки сложных фасонов	12	3	9
4.	Поясные изделия. Брюки	27	10	17
4.1.	<i>Конструирование основы брюк</i>	6	3	3
4.2.	<i>Моделирование брюк</i>	3	1	2
4.3.	<i>Технология пошива брюк</i>	6	3	3
4.4.	<i>Пошив выбранной модели</i>	12	3	9
5.	Плечевые изделия с рукавом	54	21	33
5.1.	<i>Предварительный расчет конструкции. Конструирование и моделирование лифа</i>	6	3	3
5.2.	<i>Конструирование втачного одношовного рукава</i>	6	3	3
5.3.	<i>Конструирование воротников, планок</i>	6	3	3
5.4.	<i>Моделирование рукавов</i>	6	3	3
5.5.	<i>Раскрой и пошив выбранной модели</i>	30	9	21
6.	Прорезные карманы	12	4	8
7.	Макетный способ проектирования	21	6	15

	одежды			
8.	Декоративная отделка и изготовление аксессуаров	21	9	12
9.	Работа над творческими проектами	27	6	21
10.	Профориентационные экскурсии	15	-	15
	Итоговое занятие	3	-	3
	Итого:	216	73	143

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление с программой объединения по интересам «Дизайн-студия «Модный Дом» с повышенным уровнем изучения образовательной области «Декоративно-прикладное творчество». Перспективы обучения, получения свидетельства о дополнительном образовании.

Беседа «Как я себя вижу в профессии». Знакомство с учреждениями среднего специального и высшего образования, в которых можно получить профессии текстильной и швейной направленности.

Распорядок и план работы студии. Ознакомление с требованиями безопасного поведения.

Тема 1. История костюма и моды

Развитие моды в XX веке. Ведущие модельеры: Коко до Шанель, Кристиан Диор, Пьер Карден; пути их становления и вклад в развитие модной индустрии.

Практические занятия

Подготовка презентаций и рефератов о жизни и творчестве ведущих модельеров XX века.

Просмотр и обсуждение фрагментов фильмов «Коко до CHANEL» и «Кристиан Диор: человек – легенда».

Тема 2. Композиция костюма

Элементы знаковой системы костюма: цвет, колорит, форма и силуэт, пластика, фактура, декор.

Практические занятия

Деловая игра «Костюм как знаковая система. Влияние костюма на психологическое состояние личности».

Разработка эскизов костюмов с учетом знаковой системы костюма.

Тема 3. Поясные изделия. Юбки сложных фасонов

Основные направления моды. Фасоны юбок (повторение материала, изученного в программе базового уровня). Юбки сложных фасонов: юбки с подрезами, юбки с драпировками, юбки фантазийной формы.

Практические занятия

Выбор модели. Разработка эскиза. Подбор ткани. Конструирование, моделирование и пошив выбранной модели.

Просмотр изделий. Взаимооценка учащимися качества работы.
Тестирование по теме «Поясные изделия. Юбки».

Тема 4. Поясные изделия. Брюки

4.1. Конструирование основы брюк

История появления брюк. Виды брюк.

Мерки, необходимые для построения чертежа брюк. Построение основы конструкции женских брюк в масштабе 1:4.

Практические занятия

Подготовка презентаций и рефератов «Брюки в костюмах разных народов».

Снятие мерок, построение основы конструкции женских брюк в масштабе 1:1 на свой размер.

4.2 Моделирование брюк

Моделирование брюк различных фасонов.

Практические занятия

Зарисовка фасонов брюк. Моделирование брюк выбранного фасона.

4.3. Технология пошива брюк

Последовательность обработки брюк. Начальная обработка переднего и заднего полотнищ брюк. Обработка застежки-молния, обработка карманов (накладной карман, косой карман, карман в шве), обработка пояса и соединение с верхним краем брюк. Важность ВТО в пошиве брюк.

Практические занятия

Поузловая технологическая и влажно-тепловая обработка брюк.

4.4. Пошив выбранной модели

Эскиз модели. Технический рисунок выбранной модели. Выбор ткани.

Практические занятия

Самостоятельная разработка конструкции выбранной модели брюк. Выбор ткани, подготовка ткани к раскрою. Раскрой. Подготовка и проведение 1 примерки. Осноровка изделия. Пошив брюк. ВТО готового изделия.

Просмотр изделий. Взаимооценка учащимися качества работы.

Тестирование по теме «Поясные изделия. Брюки».

Тема 5. Плечевые изделия с рукавом

5.1. Предварительный расчет конструкции. Конструирование лифа

Предварительный расчет конструкции, прибавки на свободное облегание (повторение материала, изученного в программе базового уровня).

Презентация «История появления плечевой одежды».

Практические занятия

Выбор прибавок на свободное облегание. Предварительный расчет конструкции на свой размер. Конструирование лифа прямого, полуприлегающего силуэтов на свой размер. Изготовление макета.

5.2 Конструирование втачного одношовного рукава

Конструирование втачного одношовного рукава в масштабе 1:4.

Практические занятия

Построение чертежа втачного рукава в масштабе 1:1.

5.3 Моделирование рукавов

Моделирование рукавов на основе узкого втачного рукава (расширенный книзу рукав, «Фонарик», «Крылышко», «Буфф», «Тюльпанчик»).

Презентация «История рукава».

Практические занятия

Моделирование рукавов выбранного фасона.

5.4. Конструирование воротников, планок

Виды воротников. Конструирование отложных воротников, воротников-стояк. Конструирование цельнокроеных и притачных планок. Разметка петель.

Практические занятия

Конструирование воротника, планки выбранного фасона.

5.5 Раскрой и пошив выбранной модели

Типовая последовательность пошива изделий с рукавом изделий летнего ассортимента. Технология обработки воротников и соединения с горловиной, обработки манжет и соединения с рукавом, соединения рукава с проймой изделия. ВТО.

Практические занятия

Расчет количества ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка деталей выкройки на ткани. Раскрой изделия. Пошив изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. Анализ и контроль качества готового изделия.

Просмотр изделий. Взаимооценка учащимися качества работы.

Тестирование по теме «Плечевые изделия с рукавом».

Тема 6. Прорезные карманы

Виды прорезных карманов. Карманы «в рамку», «с клапаном», «с листочкой». Накладной карман с прорезным входом. Технологическая последовательность обработки карманов.

Практические занятия

Обработка образцов прорезных карманов, накладного кармана с прорезным входом.

Тема 7. Декоративная отделка и изготовление аксессуаров

Различные виды отделок народного, исторического, современного костюма. Роль декора в решении художественного образа. Связь отделки с материалом, цветом, назначением костюма. Съемные и несъемные детали. Плоские и объемные детали, их влияние на создание силуэта.

Практические занятия

Зарисовка фрагментов отделки костюма. Изготовление съемных и несъемных, плоских и объемных деталей с использованием вышивки, лоскутного шитья, декоративной росписи.

Тема 8. Макетный способ проектирования одежды

Направления творческого поиска формы одежды методом накладки. Изготовление модели костюма из бумаги. Подготовка макетной ткани к работе. Макетирование лифа, рукава, юбки.

Практические занятия

Разработка серии эскизов костюмов. Выполнение макета – копии изделия. Воспроизведение в объеме эскизов своих костюмов из бумаги и из макетной ткани. Свободная импровизация в материале в объеме на заданную тему.

Тема 9. Работа над творческими проектами

Проект как одна из моделей современной творческой деятельности. Формы презентации творческих проектов учащихся (повторение).

Выбор темы (изделия), обоснование выбора. Последовательность выполнения творческого проекта. Сбор и обработка информации по теме. Материалы и инструменты.

Практические занятия

Создание декоративной работы в одной из техник: вышивка, лоскутное шитье, аппликация, декоративная роспись (по выбору учащихся). Разработка эскиза. Создание творческого проекта. Подготовка к презентации.

Тема 10. Профориентационные экскурсии

Практические занятия

Профориентационные экскурсии на предприятия швейной промышленности: ОАО «Элема», ОАО «Милавица», ОАО «Алеся», ОАО «Камволь», ОАО «Стецкевич».

История развития предприятий. Ассортимент выпускаемой продукции. Знакомство с технологическим процессом изготовления изделий. Знакомство с профессиями швейного производства, профессиональными обязанностями и особенностями работы швеи, портного, закройщика, конструктора, технолога, художника-модельера, художника по костюму (дизайнера), механика швейного производства.

Итоговое занятие

Выставка творческих работ и портфолио учащихся, выполненных в течение учебного года. Защита творческих проектов.

Ожидаемые результаты

По итогам 1 года обучения учащиеся будут

знать:

- историю развития моды XX века, творчество ведущих модельеров;
- элементы знаковой системы костюма;
- виды поясных изделий;
- последовательность построения основы конструкции поясных изделий;

- способы моделирования поясных изделий;
- поузловую технологическую обработку поясных изделий;
- предварительный расчет конструкции плечевых изделий, прибавки на свободное облегание;
- конструирование и моделирование рукавов, воротников, планок различной формы;
- правила расчета количества ткани для пошива плечевых и поясных изделий;
- правила раскладки деталей выкройки на ткани;
- виды прорезных карманов и технологическую последовательность обработки;
- различные виды и способы выполнения отделок;
- макетный способ проектирования одежды;
- последовательность выполнения творческого проекта,
- ведущие предприятия швейной промышленности г. Минска, профессиональные обязанности и особенности работы швеи, портного, закройщика, художника-модельера, художника-конструктора, технолога швейного производства, механика швейного производства;

уметь:

- использовать свойства и формы тканей в создании костюмов;
- конструировать и моделировать поясные изделия;
- самостоятельно выполнять пошив поясных и плечевых изделий;
- самостоятельно делать предварительный расчет конструкции;
- изготавливать макет плечевого изделия;
- самостоятельно конструировать и моделировать рукава, воротники, планки, прорезные карманы;
- рассчитывать количество ткани на выбранное изделие;
- технологически правильно изготавливать плечевые изделия;
- выполнять декоративную отделку изделий и изготавливать аксессуары;
- выполнять макет костюма из бумаги и из ткани, воспроизводить в объеме эскизы костюмов;
- последовательно выполнять творческий проект.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Обучающие задачи:

- ознакомить с историей развития белорусского народного костюма;
- ознакомить с творчеством российских и белорусских модельеров;
- обучить приемам конструктивного моделирования;
- обучить конструированию и моделированию рукавов;
- обучить особенностям работы с трикотажным полотном;
- совершенствовать навыки декоративной отделки одежды и аксессуаров;
- ознакомить с учреждениями профессионально-технического, среднего специального и высшего образования г. Минска, осуществляющими подготовку специалистов швейного производства;
- обучить проектированию современного костюма с опорой на народные традиции;
- научить приемам конструктивного моделирования;
- научить технологически правильно изготавливать плечевое изделие с рукавом.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего часов	в том числе	
			теорети- ческие	практи- ческие
	Вводное занятие	3	2	1
1.	История костюма и моды	27	12	15
1.1.	<i>История развития белорусского народного костюма</i>	15	6	9
1.2.	<i>Современная мода</i>	12	6	6
2.	Композиция костюма	30	9	21
3.	Конструктивное (техническое) моделирование. Моделирование рукавов	12	6	6
4.	Изготовление плечевых изделий	42	12	30
4.1.	<i>Изготовление плечевых изделий с цельнокроенным рукавом</i>	21	6	15
4.2.	<i>Изготовление плечевых изделий с рукавом «реглан»</i>	21	6	15
5.	Изделия из трикотажа	27	7	20
5.1.	<i>Особенности работы с трикотажным полотном</i>	3	1	2
5.2.	<i>Конструирование трикотажных изделий</i>	9	3	6
5.3.	<i>Пошив изделия из трикотажа</i>	15	3	12
6.	Декоративная отделка и изготовление аксессуаров	18	6	12
7.	Работа над творческими проектами	33	6	27

8.	Профориентационные экскурсии	18	9	9
	Экзамен	3	-	3
	Итоговое занятие	3	-	3
	Итого:	216	69	147

Содержание программы

Вводное занятие

Перспективы обучения по программе повышенного уровня на втором году обучения. Правила сдачи экзамена и получения свидетельства о дополнительном образовании.

Беседа «Куда пойти учиться». Обзор учреждений среднего специального и высшего образования, в которых можно получить профессии швейной направленности.

Психолого-педагогическая диагностика «Выявление профессиональных интересов, склонностей учащихся и их готовности к выбору профессии».

Распорядок и план работы студии. Ознакомление с требованиями безопасного поведения.

Тема 1. История костюма и моды

1.1. История развития белорусского народного костюма

Источники изучения белорусского народного костюма. Народный костюм в начале своей истории. Костюм в XIII-XVIII, XIX, XX веках. Региональные особенности народного костюма. Новая жизнь народных традиций.

Практические занятия

Творческая встреча с авторами книги «Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы» Лобачевской О.А. и Зиминной З.И. Презентация книги.

Зарисовка народных костюмов разных регионов.

Зарисовка современного костюма с опорой на народные традиции.

1.2. Современная мода

Развитие моды в XX веке. Ведущие модельеры: Надежда Ламанова, Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин; пути их становления и вклад в развитие модной индустрии.

Белорусский костюм: история и современность. Знакомство с творчеством современных белорусских дизайнеров: Галина Мешкова, Иван Айплатов, Вадим Атадурдыев, Антон Ярощик, Анастасия Корнева.

Презентация «История развития Белорусского Центра Моды».

Практические занятия

Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Красная королева».

Подготовка презентаций и рефератов о жизни и творчестве одного из модельеров XX столетия (по выбору учащихся).

Тестирование по теме «История костюма и моды».

Тема 2. Композиция костюма

Источники творчества художников-модельеров: народный и исторический костюм, природа, архитектура, живопись, музыка, хореография. Принципы трансформации природных форм. Моделирование изделия методом «наколки».

Практические занятия

Разработка эскизов костюмов в реалистической манере, выбор творческого источника, трансформация образа.

Создание нескольких вариантов декоративного решения образа на основе одной конструкции.

Выполнение макета-копии изделия. Свободная импровизация в материале в объеме на заданную тему.

Тестирование по теме «Композиция костюма».

Тема 3. Конструктивное (техническое) моделирование. Моделирование рукавов

Виды конструктивного моделирования. Приемы моделирования. Перенос нагрудной вытачки (закрепление ранее изученного материала). Моделирование рельефов, подрезов, драпировок.

Моделирование втачного рукава.

Практические занятия

Выполнение приемов конструктивного моделирования. Выполнение технических рисунков и разработка конструкций моделей методом накладки.

Моделирование рукавов различных фасонов.

Тестирование по теме «Моделирование рукавов».

Тема 4. Изготовление плечевых изделий

4.1. Изготовление плечевых изделий с цельнокроенным рукавом

Виды цельнокроенного рукава. Конструирование, моделирование цельнокроенного рукава. Моделирование из цельного куска ткани. Особенности технологии пошива.

Практические занятия

Выбор модели. Создание эскиза модели. Конструирование и моделирование выбранной модели с цельнокроенным рукавом. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой выбранной модели. Пошив. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. Анализ и оценка качества выполненной работы.

4.2. Изготовление плечевых изделий с рукавом «реглан»

Виды рукава «реглан». Конструирование и моделирование рукава «реглан» на основе лифа. Особенности технологии пошива.

Практические занятия

Выбор модели. Создание эскиза модели. Конструирование и моделирование выбранной модели с рукавом «реглан». Подготовка ткани к раскрою. Раскрой выбранной модели. Пошив. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. Анализ и оценка качества выполненной работы.

Тестирование по теме «Плечевые изделия».

Тема 5. Изделия из трикотажа

5.1. Особенности работы с трикотажным полотном

Виды трикотажа. Особенности трикотажной ткани. Приемы работы с трикотажем: специальные инструменты, оборудование для шитья трикотажа. Подготовка к раскрою. Правила ВТО трикотажного полотна. Приемы обработки горловины, проймы и низа. Процент растяжимости трикотажа. Раскрой трикотажной ткани.

Практические занятия

Тренировочные упражнения по обработке горловины, проймы, низа. Определение процента растяжимости различных видов трикотажа.

5.2. Конструирование трикотажных изделий

Выбор модели. Снятие мерок. Конструирование изделий с учетом растяжимости ткани.

Практические занятия

Выполнение эскиза и технического рисунка выбранной модели. Конструирование изделий с учетом растяжимости ткани на свой размер. Моделирование модели: платье «спорт-шик», свитшот, худи, толстовка, олимпийка, фуфайка, спортивные брюки, футболки и др. (по выбору учащихся).

5.3. Пошив изделия из трикотажа

Выбор ткани. Последовательность пошива изделия из трикотажа. Выбор оборудования и способов обработки.

Практические занятия

Выбор трикотажа, подготовка трикотажа к раскрою. Создание эскиза модели. Раскрой. Подготовка и проведение 1 примерки. Осноровка изделия. Пошив выбранного изделия. ВТО готового изделия. Анализ и оценка качества выполненной работы.

Тестирование по теме «Изделия из трикотажа».

Тема 6. Декоративная отделка и изготовление аксессуаров

Способы отделки одежды: отделка фурнитурой, отделка специальными материалами (тесьма, кружево, ленты и т.д.), перфорирование, вышивка, аппликация, лоскутное шитье, декорирование конструктивными линиями, отделка другими материалами (другая ткань, мех, кожа и т.д.), отделка деталями, принты.

Практические занятия

Зарисовка фрагментов отделки костюма. Изготовление аксессуаров с использованием декоративной отделки (по выбору учащихся).

Тестирование по теме «Декоративная отделка и изготовление аксессуаров».

Тема 7. Работа над творческими проектами

Реконструкция белорусского народного костюма. Создание коллекции народных костюмов по регионам.

Символика белорусского орнамента. Роль вышивки в народном костюме.

Выбор региона Беларуси. Сбор и обработка информации по теме, работа с литературными источниками. Последовательность выполнения творческого проекта.

Практические занятия

Разработка эскизов. Создание творческого проекта: коллекции народных кукол в региональных костюмах либо костюма на свой размер (по выбору учащихся). Подготовка к презентации.

Тема 8. Профориентационные экскурсии

Практические занятия

Экскурсии в учреждения профессионально-технического, среднего специального и высшего образования: Минский государственный профессионально-технический колледж швейного производства, Минский государственный технологический колледж, Белорусскую государственную академию искусств, Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка (факультет эстетического образования), Белорусскую государственную академию искусств.

Ознакомление с правилами поступления. Встреча с преподавателями и студентами. Презентация профессий: «швея», «портной», «закройщик», «художник-модельер», «модельер-конструктор», «техник-технолог швейного производства», «художник по костюмам», «дизайнер», «педагог-художник».

Посещение выставки «Образование и карьера». Встречи с представителями учреждений профессионально-технического, среднего специального и высшего образования.

Экзамен

Практические занятия

Теоретический этап: опрос по теоретическому материалу всех разделов программы, проверка владения терминологией, основами конструирования, моделирования, технологией пошива поясных и плечевых изделий.

Практический этап: выполнение практических заданий по всем разделам программы, защита творческого проекта.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Выставка лучших творческих работ и портфолио учащихся.

Вручение свидетельств государственного образца о получении дополнительного образования.

Ожидаемые результаты

По итогам 2 года обучения учащиеся будут

знать:

- историю развития белорусского народного костюма;
- развитие моды XX века, творчество российских и белорусских модельеров;

- приемы конструктивного моделирования;
- виды рукавов, конструирование и моделирование рукавов (цельнокроенного, «реглан»);
- особенности работы с трикотажным полотном;
- особенности конструирования и пошива изделий из трикотажа;
- способы декоративной отделки одежды;
- учреждения профессионально-технического, среднего специального и высшего образования г. Минска, осуществляющие подготовку специалистов швейного производства;

уметь:

- проектировать современный костюм с опорой на народные традиции;
- моделировать изделия методом накладки;
- стилизовать и трансформировать костюм, учитывать фактуру и декор в композиции костюма;
- выполнять конструктивное моделирование (рельефы, подрезы, драпировки);
- конструировать и моделировать рукава различных фасонов;
- технологически правильно изготавливать плечевое изделие с рукавом;
- определять процент растяжимости трикотажа;
- самостоятельно проектировать изделие из трикотажа;
- изготавливать аксессуары с использованием различных видов декоративной отделки;
- самостоятельно выполнять и защищать творческий проект;
- ориентироваться в профессиях швейного производства и учреждениях образования, в которых можно их получить.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В процессе реализации программы предусмотрен текущий и итоговый контроль знаний, умений и навыков учащихся.

Текущий контроль знаний осуществляется с помощью наблюдения за ходом выполнения работ, бесед с учащимися, анализа и самоанализа выполненных работ. В случае необходимости, педагог осуществляет коррекцию, повторно объясняет и демонстрирует верное выполнение работ, вызывающих у обучающихся трудности. Таким образом происходит мониторинг усвоения темы.

Критериями для диагностики освоения программы и личностного развития учащихся являются:

- динамика роста мастерства учащихся с учетом начального уровня подготовки и степени активности на занятии;
- активность в ходе творческой деятельности, способность использовать приобретенные знания, умения, навыки в практической деятельности.

Одной из форм оценки освоения программы является организованный просмотр выполненных учащимися изделий. Он позволяет справедливо и

объективно оценить работу каждого, увидеть затруднения и творческий рост учащихся.

Одной из форм мониторинга освоения учащимися программы объединения по интересам является создание портфолио, в котором собирают свои эскизы, зарисовки, рефераты, фотографии всех работ, созданных в течение учебного года, результаты творческой деятельности. Ведение портфолио позволяет отслеживать прогресс каждого учащегося, динамику его творческого развития и роста.

Кроме того, предусмотрено прохождение учащимися тестирования по итогам освоения каждого раздела программы, а также организация самоконтроля учащимися качества выполненных работ.

Итоговый контроль на первом году обучения проводится в форме презентации и защиты творческих проектов учащихся и демонстрации изделий, выполненных в течение учебного года.

На втором году обучения проводится экзамен, состоящий из теоретического и практического этапов. Теоретический этап включает в себя опрос по теоретическому материалу всех разделов программы. На практическом этапе учащиеся выполняют практические задания по разделам программы и защищают свои творческие проекты.

Кроме того, на каждом году обучения проводится анкетирование учащихся, направленное на выявление их удовлетворенности занятиями в объединении по интересам, психолого-педагогическая диагностика, направленная на выявление профессиональных интересов, склонностей учащихся и их готовности к выбору профессии.

По окончании обучения учащимся выдаются свидетельства государственного образца о получении дополнительного образования.

Материалы для итоговой аттестации

Список билетов для экзамена

Билет 1

1. Понятия «одежда» и «костюм»
2. Построить чертеж основы лифа
3. Защита творческого проекта

Билет 2

1. Виды тканей. Натуральные ткани. Основные свойства. Область применения
2. Выполнить моделирование лифа предложенной модели
3. Защита творческого проекта

Билет 3

1. Виды тканей. Искусственные ткани. Основные свойства. Область применения
2. Выполнить моделирование юбки конической формы предложенного фасона
3. Защита творческого проекта

Билет 4

1. Правила безопасной работы при выполнении ручных работ, при работе на швейной машине, при работе с утюгом
2. Выполнить моделирование прямой юбки предложенного фасона
3. Защита творческого проекта.

Билет 5

1. Классификация ручных стежков. Технические условия выполнения ручных работ
2. Выполнить моделирование брюк предложенной модели
3. Защита творческого проекта

Билет 6

1. Инструменты и приспособления для выполнения ручных работ. Терминология ручных работ
2. Выполнить моделирование рукава предложенной модели
3. Защита творческого проекта

Билет 7

1. Машинные швы (соединительная группа швов). Технические условия выполнения машинных швов
2. Выполнить технический рисунок изделия из трикотажа. Выполнить моделирование изделия
3. Защита творческого проекта

Билет 8

1. Столовое белье: виды, назначение. Рекомендуемые ткани
2. Выполнить образцы машинных швов соединительной группы
3. Защита творческого проекта

Билет 9

1. Традиционный костюм белорусов. Характеристика и региональные особенности белорусского костюма
2. Зарисовать схематично фигуру человека. Выполнить эскиз модели летнего платья
3. Защита творческого проекта

Билет 10

1. Поясные изделия. Виды юбок. Правила снятия мерок. Технология пошива юбки
2. Выполнить моделирование рукава предложенной модели
3. Защита творческого проекта

Билет 11

1. Виды плечевых изделий. Правила снятия основных мерок. Прибавки на свободное облегание. Предварительный расчет конструкции
2. Определить состав тканей из предложенных образцов
3. Защита творческого проекта

Билет 12

1. Декоративная отделка. Ее роль в создании образа. Виды отделки. Основные виды декоративных деталей. Виды аксессуаров
2. Выполнить моделирование предложенной модели брюк
3. Защита творческого проекта

Билет 13

1. Ремонт и обновление одежды
2. Выполнить моделирование предложенной модели методом накладки на манекене
3. Защита творческого проекта

Билет 14

1. Техническое моделирование лифа. Перенос нагрудной вытачки
2. Выполнить образец накладного кармана
3. Защита творческого проекта

Билет 15

1. Классификация современной одежды
2. Построить основу прямой двухшовной юбки
3. Защита творческого проекта

Билет 16

1. Правила выбора ткани, правила раскроя изделия
2. Выполнить ручные стежки
3. Защита творческого проекта

Билет 17

1. Виды карманов
2. Снять мерки и сделать предварительный расчет конструкции лифа (с конкретного человека)
3. Защита творческого проекта

Билет 18

1. Последовательность пошива юбки
2. Выполнить моделирование изделия с рельефами, подрезами, драпировками
3. Защита творческого проекта

Билет 19

1. Техническое моделирование прямой юбки
2. Вышить фрагмент орнамента на рушнике или закладке, составить традиционный узор лоскутной мозаики (по выбору)
3. Защита творческого проекта

Билет 20

1. Типовая последовательность пошива плечевых изделий
2. Выполнить прорезной карман (варианты: карман «в рамку», «с листочкой», с клапаном)

3. Защита творческого проекта

Билет 21

1. Народная вышивка. Символика белорусского орнамента
2. Выполнить моделирование лифа с цельнокроенным рукавом
3. Защита творческого проекта

Билет 22

1. Развитие моды XX века. Ведущие модельеры
2. Выполнить образец косого кармана, кармана в шве (по желанию)
3. Защита творческого проекта

Билет 23

1. Особенности работы с трикотажными полотнами
2. Построить чертеж основы втачного рукава
3. Защита творческого проекта

Билет 24

1. Источники творчества художников-модельеров. Роль декора в решении художественного образа
2. Выполнить моделирование предложенной модели методом накладки на манекене
3. Защита творческого проекта

Билет 25

1. Юбки конической формы. Принцип построения чертежа
2. Выполнить моделирование изделия предложенной модели
3. Защита творческого проекта

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа основывается на следующих педагогических идеях, ценностях, принципах обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию ее целевого назначения:

- личностно-ориентированный подход;
- сознательность и активность;
- научность;
- доступность;
- наглядность;
- опора на успех.

Основными педагогическими условиями успешного освоения программы учащимися выступает практико-ориентированный характер образовательного процесса, чередование разнообразных видов деятельности, использование изученного материала в создании творческих проектов.

Обучение по программе объединения по интересам «Дизайн-студия «Модный Дом» включает в себя следующие направления:

- история моды и костюма;

- история развития белорусского костюма;
- композиция костюма;
- конструирование, моделирование и технология пошива поясных изделий;
- конструирование, моделирование и технология пошива плечевых изделий;
- макетный способ проектирования одежды;
- декоративная отделка и изготовление аксессуаров;
- работа над творческими проектами;
- профориентационные экскурсии.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с основными направлениями моды, последовательно изучают конструирование, моделирование и технологию пошива одежды.

Особое внимание уделяется созданию эскизов моделей одежды и выполнению технического рисунка модели, что способствует более полному освоению учащимися процесса проектирования.

Конструирование и моделирование изделий сначала прорабатывается в масштабе 1:4, после чего учащиеся переходят к проектированию модели на свой размер. Технология пошива изучается последовательно в отработке навыков обработки отдельных узлов изделия, после чего учащиеся приступают к пошиву конкретного изделия.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы проведения занятий:

- беседа с демонстрацией наглядного материала, образцов изделий;
- дискуссия;
- практические упражнения по закреплению определенных навыков под руководством педагога;
- самостоятельная работа учащихся;
- консультация;
- подготовка и презентация творческих проектов;
- экскурсии на предприятия швейного производства, в учреждения профессионально-технического, среднего специального и высшего образования.

Основным видом деятельности являются практические занятия, состоящие из теоретической и практической части.

Важным условием для повышения мотивации учащихся является использование на занятиях информационных компьютерных технологий.

При изучении теоретического материала используются такие формы работы, как беседы и презентации. Учащиеся самостоятельно готовят рефераты, презентации по истории моды и костюма, истории развития белорусского костюма и народных ремесел, творчеству ведущих модельеров Беларуси и мира, что способствует формированию ответственности, самостоятельности, творческого мышления, креативного подхода к решению задач.

Демонстрация (показ) формирует у учащихся точный и конкретный образец трудовых действий, которому они будут подражать, сверять с ним свою работу.

Кроме того, применяется самостоятельная работа учащихся с литературой, которая является одним из важнейших средств как познания, так и закрепления знаний.

Для быстрого включения учащихся в творческий процесс используется метод создания проблемных ситуаций – представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы, а также коллективные формы работы. Элементы проблемного обучения применяются на каждом занятии и на всех его этапах. В ходе проблемного обучения имеет место и объяснение педагога, и решение задач, и выполнение упражнений.

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия);
- наглядные (демонстрация слайдов, иллюстраций, приёмов эскизирования, наблюдение);
- практические (моделирование одежды, эскизирование, выполнение образцов отделки, изготовление изделия в миниатюре, создание компьютерной презентации, решение творческих задач, практикум, самостоятельная работа).

Для обеспечения творческой атмосферы в коллективе широко используется метод исследовательской деятельности. Он дает учащимся возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения замысла. Этот метод помогает интегрировать знания и умения учащихся по разным темам программы, способствуют более углубленному усвоению знаний, формированию компетенций критического мышления, креативности, коммуникации и сотрудничества, а также таких необходимых в жизни качеств, как умение самостоятельно мыслить, аргументированно доказывать свою точку зрения, находить решение в сложных ситуациях, видеть причинно-следственные связи, принимать чужое мнение.

Так как учащиеся уже имеют определённые навыки и опыт, владеют достаточными знаниями для самостоятельной работы по уже изученным темам, в работе студии широко используется проектная деятельность, которая позволяет учащимся познакомиться с интересующей их профессией, сформировать творческое мышление и навыки работы в группе.

Выполняя индивидуальные и коллективные проекты, учащиеся имеют возможность реализовать собственные идеи, развивают творческие способности, синтетическое мышление, художественный вкус, уверенность в себе, коммуникативные навыки.

В рамках работы над творческими проектами происходит более углубленное изучение белорусских народных ремесел и приобщение учащихся к историко-культурному наследию белорусского народа.

На первом году обучения учащиеся создают декоративные работы в одной из традиционных техник декоративно-прикладного творчества (вышивка, лоскутное шитье, аппликация, декоративная роспись); на втором году обучения

изготавливают коллекцию региональных костюмов. Возможен вариант проектирования современного костюма с использованием народных традиций.

В связи с тем, что особенностью программы является ее профессиональная направленность, особое внимание уделяется приобщению к профессиям швейного производства, знакомство с профессиональными обязанностями и особенностями работы швеи, портного, закройщика, художника-модельера, художника-конструктора, технолога швейного производства, механика швейного производства.

На первом году обучения предусмотрено проведение профориентационных экскурсий на предприятия швейной промышленности г. Минска, на втором году обучения – в учреждения профессионально-технического, среднего специального и высшего образования по данному профилю.

Кроме того, большое внимание уделяется профессиональным пробам и деловым играм, в которых учащиеся приобретают основные сведения и осваивают практические навыки профессий швейного производства. Активное использование профессиональной пробы помогает подростку испытать себя в различных сферах и видах профессиональной деятельности, получить практический опыт, определить, нравится ли ему определенная работа, сможет ли он выполнять все ее требования. Реальная проба в определенной профессиональной деятельности позволяет подростку получить более полное, осознанное представление о конкретной профессии, глубже узнать свои возможности.

Также организуются творческие встречи со специалистами швейной отрасли, проводится психолого-педагогическая диагностика «Выявление профессиональных интересов, склонностей учащихся и их готовности к выбору профессии».

Многообразие тем и широкий спектр выполняемых работ делают обучающий процесс интересным для учащихся, а также дают возможность адаптировать программу к индивидуальным особенностям и потребностям учащихся, развить идею свободного выбора.

ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Литература для педагога

1. Акилова, З.Т. Моделирование одежды на основе принципа трансформации: Новые приемы разработки модных форм одежды: Учеб. пособие / З.Т. Акилова, Т.И. Петушкова, А.А. Пацявичуте. – М.: МГТА, 2013.
2. Андреева, А.Ю. История костюма: эпоха, мода: от Древнего Египта до модерна / А. Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. – СПб.: Паритет, 2014. – 122 с.
3. Андросова, Э.М. Основы художественного проектирования костюма / Э.М. Андросова. – Челябинск: Медиа - Принт, 2014. – 184 с.
4. Беляева-Экземплярская, С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия / С.Н. Беляева-Экземплярская. – М.: Академия моды, 2014. – 92 с.
5. Блейз, А. История в костюмах от фараона до наших дней / А. Блейз. – М.: Олма-Пресс, 2002. – 298 с.
6. Брун, В. Всеобщая история костюма от древности до нового времени / В. Брун, М. Тильке; под ред. Л. Ключник, А. Саукова, Н. Носова. – М.: Эксмо, 2005. – 463 с.
7. Булатова, Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: учеб. пособие / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева. – М.: Академия, 2004. – 272 с.
8. Бялявіна, В.М. Жаночы касцюм на Беларусі / В.М.Бялявіна, Л.В.Ракава. – Мн.: Беларусь, 2007. – 351 с.
9. Бялявіна, В.М. Мужчынскі касцюм на Беларусі / В.М.Бялявіна, Л.В.Ракава. – Мн.: Беларусь, 2007. – 303 с.
10. Вальтер, Т. Опыт профессионалов. Обработка деталей. Декор. отделка. Аксессуары. – М.: Эдипресс-Конлига, 2013. – 138 с.
11. Васильев, А. История моды. Выпуск 8. Русские красавицы. Книга 2 (подарочное издание) / А. Васильев. – М.: Этерна, 2007. – 257 с.
12. Васильев, А. Русская мода. 150 лет в фотографиях / А. Васильев. – М.: Слово, 2014. – 448 с.
13. Волкова, Н.В. Пэчворк. Волшебство лоскутного шитья / Н.В.Волкова. – М.: Феникс, 2009. – 256 с.
14. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности / Р.В. Захаржевская. – М.: Рипол Классик, 2008. – 288 с.
15. Каченаускайте, Л. Обработка деталей одежды / Л.Каченаускайте. – М., 2008. – 286 с.
16. Киреева, Е.В. История костюма / Е.В. Киреева. – М.: Наука, 1986. – 452 с.
17. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Национальный институт правовой информации Республики Беларусь, 2011. – 400 с.
18. Костельцова, Т.С. Декоративная вышивка / Т.С. Костельцова. – М.: Феникс, 2009. – 112 с.
19. Куренова, С.В. Конструирование одежды: учеб. пособие / С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 479 с.

20. Малахова, С.А. Художественное оформление текстильных изделий / С.А. Малахова, Т.А. Журавлева, В.Н. Козлов. – М.: Легпромбытиздат, 2008. – 304 с.

21. Маленко, Л.И. Белорусский костюм XIX-XX вв. / Л.И.Маленко. – Мн.: Белорусская наука, 2015. – 141 с.

22. Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов в 4 томах (комплект из 3 книг) / М.Н. Мерцалова. – М.: Машиностроение, 2013. – 134 с.

23. Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adu.by>. – Дата доступа: 07.07.2021.

24. Полное руководство по технике вышивания. – М.: ИЛ, 2006. – 610 с.

25. Портал Министерства образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.gov.by>. – Дата доступа: 06.07.2021.

26. Постановление Совета Министров №525 от 07.08.2019 Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований.

27. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025 годы (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 31 декабря 2020 г. №312. [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2021/03/programma-vospitaniya-2021-2025.pdf>. Дата доступа: 08.07.2021.

28. Сайт Академии последиplomного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://academy.edu.by>. – Дата доступа: 04.07.2021.

29. Сафина, Л.А. Дизайн костюма / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 390 с.

30. Сборник локальных нормативных документов по разработке учебно-программной документации; под редакцией Л.П. Синичкиной, А.И. Трамбицкой-Кухаревич. – Минск, МГДДиМ, 2018. – 26 с.

31. Терешкович, Т. А. Словарь моды. Терминология, история, аксессуары / Т.А. Терешкович. – М.: Хэлтон, 2019. – 464 с.

32. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль), утвержденная Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 6 сентября 2017 г. №123.

33. Чалтыкьян, Д. Энциклопедия костюма / Д. Чалтыкьян. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. – 168 с.

34. Шрейдер, Валери Ван Арсдейл. Декоративная отделка одежды / Шрейдер Валери Ван Арсдейл. – М.: Ниола-Пресс, 2008. – 128 с.

Литература для учащихся

1. Амирова, Э.К. Конструирование одежды / Э.К. Амирова, О.В. Саккулина, Б.С. Саккулин, А.Т. Троханова. – М.: Высшая школа, 2001. – 496 с.

2. Володин, В.А. Современная энциклопедия. Мода и Стиль / В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2018. – 480 с.

3. Гордон, Мэгги. Лучшая коллекция узоров для лоскутного шитья / Мэгги Гордон. – М.: АСТ, Астрель, 2010. – 512 с.

4. Горина, Г.С. Моделирование формы одежды / Г.С. Горина. – М.: Наука, 2011. – 253 с.
5. Захаржевская, Р.В. История костюма / Р.В. Захаржевская. – М.: Илиас, 2012. – 287 с.
6. Зелинг, Ш. Мода и стиль. Современная энциклопедия / Ш. Зелинг. – М.: Кенеман, 2002. – 655 с.
7. Лобачевская, О. А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О.А. Лобачевская, З.И. Зимина. – Мн.: Беларуская навука, 2009. – 279 с.
8. Роуланд-Уорн, Л. Костюм / Л. Роуланд-Уорн. – М.: Слово, 1999. – 64 с.
9. Сакулин, Б.С. Конструирование мужской и женской одежды: учебник / Б.С. Сакулин. – М.: Академия, 2002. – 304 с.
10. Тарабукин, Н.М. Очерки по истории костюма / Н.М. Тарабукин. – М.: ГИТИС, 2004.
11. Торшина, И.Б. Формирование профессиональной компетентности будущего дизайнера по костюму (на материале художественного проектирования школьной одежды): автореф. дис. канд. пед. наук / И. Б. Торшина. – Курск: Орлов. гос. техн. ун-т, 2002. – 20 с.
12. Труханова, А.Т. Справочник молодого швейника / А.Т. Труханова. – М.: Высшая школа, 2013. – 431 с.

Разработчик:

Мотова Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории.

Методическое сопровождение:

Виленчик Светлана Ильинична,
методист I квалификационной категории
государственного учреждения образования
«Центр дополнительного образования детей
и молодежи «Светоч» г. Минска»